

Chollet, Henri (18...-1917 ; compositeur). [Thème français varié. Op. 101]Thème français varié ou Douze petites études progressives : (extraites de la méthode de piano) : op. 101. [1878].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1878

THÈME FRANÇAIS

VARIÉ

Douze Petites Etudes

Progressives

(Extraites de la Méthode de Piano)

PAR

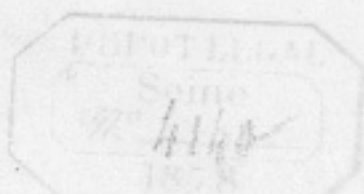
Henri Chollet

Op. 101

Prix 9'

PARIS, CH. GENEVÉE ET C^{ie} EDITEURS COMM^{tes}

24, Rue du Quatre Septembre.



N. 11782-A

THÈME FRANÇAIS VARIÉ

COUPE PETITES ETUDES PROGRESSIVES

HENRI CHOLLET OP. 11

1. ETUDE

Andante

The first musical staff contains a single melodic line with a series of eighth notes, starting on a middle C and moving upwards. The notes are beamed together in groups of four, with a slur over the entire phrase. The staff is on a five-line system.

The second musical staff continues the melodic line from the first staff, maintaining the eighth-note pattern and beaming. It includes a slur over the first four notes and another slur over the next four notes.

The third musical staff continues the melodic line, showing a slight change in the rhythmic grouping of notes, still maintaining the eighth-note pattern and beaming.

The fourth musical staff concludes the melodic line with a final flourish, including a slur over the final notes. The staff is on a five-line system.

THÈME FRANÇAIS VARIÉ

OU

DOUZE PETITES ÉTUDES PROGRESSIVES

(EXTRAITES DE LA MÉTHODE DE PIANO)

HENRI CHOLLET. Op: 101.

1^{re} ÉTUDE.

Moderato.

THÈME.
Ah!
VOUS DIRAI-JE
MAMAN...

2^{me} ETUDE.

Moderato.

1^{ere}

VARIATION.

The first system of the first variation consists of two staves. The treble staff begins with a 2/4 time signature and contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 5, 5, 1, 4, 1, 2, 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 2, 3. The instruction *dolce e legato* is written between the staves.

The second system continues the first variation. The treble staff has eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 5. The bass staff has eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, followed by a fermata over a whole note chord (C4, G3) and a repeat sign.

The third system continues the first variation. The treble staff has eighth notes with fingerings 4, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 2. The bass staff has eighth notes with fingerings 1, 5, 2, 5, 3, 5, 1, 5, 1, 5. A sharp sign (#) is placed above the treble staff in the fourth measure, indicating a key signature change.

The fourth system continues the first variation. The treble staff has eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 2. The bass staff has eighth notes with fingerings 2, 5, 3.

The fifth system concludes the first variation. The treble staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, followed by a fermata over a whole note chord (C4, G3) and a repeat sign. The word **Fin** is written above the treble staff.

3^{me} ETUDE .

Andantino.

2^{me}
leggiro.
VARIATION.

4^{me} ETUDE.

Andantino.

5^{me}
VARIATION.

mf
ben sostenuto il basso.

(SYNCOPE)

Fin

5^{me} ETUDE.

Allegro.

4^{me} VARIATION.

mf ma leggero.
ben legato il basso.

sempre legato.

poco rall: e dim. *a tempo.*

Fin.

6^{me} ETUDE

Andantino.

7^{me}

VARIATION.

leggiero.

ten.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1-2-3-4, 1-2-3-4, 5-4-3-2, and 1-2-3. The bass staff contains a bass line with fingerings 3-4, 2-1-2-3, and 2-1-2-3. The word 'leggiero.' is written above the treble staff, and 'ten.' is written below the bass staff. The second system continues the piece with similar notation and fingerings. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The sixth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The word 'Fin' is written at the end of the piece.



7^{me} ETUDE .

Scherzando.

6^{me}

leggiere.

VARIATION.

Fin.

8^{me} ETUDE.

Allegro. (TRIOLETS)

7^{me}
VARIATION.

mf

9^{me} ETUDE .

Presto .

8^{me}
mf ben legato.
 VARIATION.

S sempre legato

Fin.

10^{me} ETUDE.

Lento e religioso.

9^{me}
dolce e ben sostenuto.
 VARIATION.

ritard^o
 échange de doigts.

a poco a poco rallentando e
 TEN.

diminuendo.
a tempo.

ritard^o
smorzando.
 Fin.

11^{me} ETUDE.

Allegro scherzando.

10^{me}
VARIATION.

f

Fin.

12^{me} ETUDE.

Allegro.

11^{me} et
DERNIERE
VARIATION.

ben sostenuto il canto.
f
il basso sempre legato.
simile.

CODA
leggiero
f
Fin.



